Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

13 Eylül 1976
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ

Yıl : 8 Sayı : 340

Güzel DÜZCE İLÇEMİZ Büyük Şehir hüviyetine kavuşuyor

Kanalizasyonu, İçme Suları, Geniş çift yollu asfalt caddeleri ve çevre yolları ile semaya yükselen sayısı göz kamaştıran mabetleri, minareleri ve fabrikaları ile senede iki defa ürün veren, sulama imkânlarına sahip yeşil Düzce Ovasında Türkiye'nin ve Bolu'nun zümrüt incisi olan Düzce'miz Modern ve Müreffeh Türkiye'nin Örnek bir şehri haline gelecektir

Düzce Belediye Encümeni, Bolu Senatörü Dr. Alâeddin Yılmaztürk başkanlığında heyet olarak gittikleri Ankara'dan olumlu neticeler aldılar

Ferman (Özel)

1 - Karayolları genel müdürlüğü 4. Bölge müdürlüğü ile Düzce Belediyesi arasında, Akçakoca girişi ile İstanbul tarafındaki çift giriş yollarının tamamı çift kat beton asfalt yapılmak üzere bedelinin 1/3 kısmı olan 600.000 Tl. si Düzce Belediyesince karşılanmak üzere protokol tanzim edilmiştir. En kısa zamanda Düzcenin her iki taraftaki girişleri beton asfatlanacaktır.

2 - Çarşının istimlâkı için istimlâk bedelleri ve yaptırılacak olan işhanlarının yatırım bedellerini karşılamak üzere Maliye Bakanlığınca 5 Milyon TL. verilmiştir.

3 - Düzce imar çalışmalarını karşılamak üzere İmar ve İskan Bakanlığınca 500.000 TL. Kamulaştırma ve tanzim karşılığı olarak verilmiştir.

Böylece Bu yıl çarşı içinin istimlâkı tamamlanacaktır.

4 - Yüksek öğrenim Kurumlarının Örgün Eğitim Genel Müdürlüğünce açılacak olan Yüksek okul için 50 dönümlük arazi Belediyece Y. Okul inşaat sahası olarak Milli Eğitim Bakanlığına devredilmiştir.

Önümüzdeki yıl Yüksek Teknik, Elektrik yabancı Dil ve İşletme Fakülteri olaarak 4 Bölüm halindeki 1. kısım takriben 10 Milyon Tl. lık inşaatı 1977 yatırım yılında gerçekleştirilecektir. Bu yıl Kasım Ayında faaliyeie geçecek olan Yüksek Bölümü yeni yaptırılan lise binasında geçici olarak faaliyete geçecektir. Üniversite seviyesinde ki bu yüksek okul için sıra, koltuk masa sandalye gibi ihtiyaçları mahalli dernek ve müesseseler tarafından karşılanacaktır. Ayrıca Akademik kadrolar, elemanlar ve binada ısıtma vs. demirbaş ihtiyaçları M.E.B. Yüksek Öğrenim genel Müdürlüğünce karşılanmaktadır. Türkiye çapında bu yıl açılacak olan yüksek okulların kadro bina vetechizat ihtiyaçlarını karşılamak üzere M. E. Bakanlığınca 300 Milyon Tl. lık ek ödenek talep edilmiştir.

5 - Düzcenin Kanalizasyon çalışmalarının proje safhası bitirilmiş 1977 yılı yatırım progamında ihalesi yapılacak ve inşasına başlanacaktır.

6 - İçme suyunun Hasanlar Barajından temini ile ilgili çalışmalar yürütülmektedir. Takriben 25 Milyon TL. na mal olacaktır. proje hakkında Sayın Başbakanımız Süleyman Demirel'in maddi ve manevi müzaharetiyle gerçekleşecektir.

7 - D.S.İ. Genel Müdürluğünce Asar suyu dere islâhatı taşkın önlemesi ve bu yatak içinde ana kanalizasyon kanalı çalışmaları sürdürülmektedir.

Böylece güzel Düzce ilçemiz, Kanalizasyonu, İçme suları geniş çift yollu asfalt caddeleri cevre yolları mabetleri minareleri fabrikaları Yüksek Okulları ile Büyük şehir hüviyetine kavuşacaktır.

Fındık Alımları başladı

Müstahsil bu yılda endişeli

Fiskobirlik Düzce ve Akçakocada Fındık alaya başladı. Fiskonun fındık alım sezonunu açmasıyla fiskodan şikayetler başlıyor. Müstahsilin bin bir emekle elde ettiği fındığı Fiskobirlik yetkililerince car - cur ediliyor!

Vatandaş diyorki; Dışarda yüz kilo tartdırdığımız fındık, fiskonun kantarında doksan beş kilo geliyor!.. Randımanlar noksan alınıyor! Kısaca her fındık mevsiminde olduğu gibi bu yılda Fiskonun huzurunda el pençe divan duruyorlar Fındıkçılar Hele çuval daraları bir mesele, müstahsilin aleyhine.. Fisko yönetim kuruluna seçilenler yöneticiler müstahsilin durumuyla niçin alakalanmazlar onların hakkını

(Devamı say. 4 de)

Başıboş gezen hayvanlar Caddeleri ve Çocuk bahçesinide istilâ etti

Sözün sırası geldiği zaman Düzce birinci sınıf bir ilçe merkezidir diye savunur dururuz!..

Bu günlerde cadde ve sokaklarımızda dolaşan başıboş ineklerin Düzce için çizdiği dekor hiçte hoş değil! Düzcenin sokaklarındaki inek sürüleri Düzceyi Düzce olmaktan çıkartıyor! ve bir köy kasabası hüviyetine bürünüyor!.. Belediyenin ihmali yüzünden başıboş gezen hayvanlar şehir içinde trafiği aksatması bir yana, bazı trafik kazalarınada sebep sebep oluyor!..

Son günlerde Şehrimiz çocuk bahçesine, akşam üzeri veya gece, bazı açıkgözlerin ineklerini salıverdikleri şikâyet edilmektedir.

Sehir içindeki başıboş gezen hayvanlar Düzcelinin huzurunu bozarken; Düzceliler Belediye yetkililerinden hasseten rica ediyor.. Düzcenin cadde ve sokakları hayvan otlağı değildir.. Düzceyi Düzceliye layık bir şehir yapmak istiyorsak cadde ve sokaklarımızı başıboş hayvanlardan kurtarmalıyız.

BİR DAVA TAKİPÇİSİNİN Parlâmenterlerimizden ricası

Hukuk Usulü Muhakemeleri kanununun 61 nci maddesinden istifade ile Türkiyenin üç avukatı bulunmayan küçük kasabalarında bilumum hukuk Davalarına girmekte iken 1969 Yılında çıkan 1136 Sayılı Avukatlık kanunun geçici 17 nci maddesine alınarak baroya kayıtlandım Sakarya Avukatlar barosunun 8 sırasında kayıtlı Dava Takibcisiyim ve Kaynarca ilçesinde Ticari Sanatım faaliyet etmektedir. Bu lunduğum kasabanın 1850 Nufusu Vardır. ve bu kazada 5 Dava Takibcisi bulunmaktadır. Davalar taksim olduğu gibi daha fazla dışardan gelerek pazar avcılığı yapmakta olan Avukatlara Taksim olmakta bizlere birşey kalmamaktadır. yazı işlerıde bazı kısımlara ayrılmış ondanda hava almaktayız.

Şimde ise Ekmek parasını kazanamadığım gibi dağlar

(De. Sa. 4 de)

TAŞLAMA

Enayilik Vergisi mi?

Düzcede Televizyon almıyan aile reisi kalmadı gibi birşey... Her evin üzerinde bir televelizyon anteni yükseliyor!.. Bu televizyon sahiplerinden kaç tanesi kaydını PTTye yaptırmış kaç tanesi yaptırmamış... İlgililer bu durumu incelediler mi acaba? Kaydını yaptırmayan bir yığın Televizyon sahibi bir kuruş vergi ödemeden Televizyon seyrederken; Televizyon ücretini geç yatıranlardan alınan cezalara, biz Enayilik vergisi mi diyesimiz geliyor!

TAŞCI

KIBRIS Mektubu

İLTER VEZİROĞLU

Türkler, Yunan Alayını Cehenneme çevirmişti

Atina'da yayınlanmakta olan ATİNA İKİ gazetesi Kıbrıs'a özel olarak gönderdiği muhabiri Liani'nin Türk Barış Hârekatı ile ilgili olarak yaptığı araştırmalarını tefrika halinde yayınlamaya devam etmektedir.

ATİNAİKİ gazetesi geçen günkü sayısında Türk alayına karşı topyekün saldırıya geçen, ancak bozguna uğruyarak dağılan Yunan alayının hezimetini anlatmaktadır.

Türk ve Yunan alaylarının savaşlarında en fazla Yunan askerinin öldüğünü ve bir o kadarının da akıbetinin bilinmediğini belirten Yunanlı gazeteci, şunları belirtmektedir.

"Yunan alayı savaşlarının anısı, gerçekten matem yaratmak üzere getirdiklerinde tek yaptığımız, ölmemek için kendimizi kollamak oldu. Bizi buraya kim sevketti? Kim karar verdi? Ger-

çekten çoğumuz, savaşmamızın amacının ne olduğunu bilmeden çarpışıyoruz."

BİR CEHENNEM

Yunan gazetecisi daha sonra, Yunan alayı savaşlarından canını kurtarabilen ender askerlerden birisi ile yaptığı konuşmada, askerin şöyle dediğini belirtmektedir.

"Yunan alayına götürüldüğümüzde, cehennemin içine girdiğimizi sandık. Yunanlı subaylar öyle becerik-sizce emirler veriyorlardı ki verdikleri emirlerle durumu bir o kadar daha kötüleştiriyorlardı.

Oğullarını ve eşlerini bu savaşlarda kaybeden ana ve eşlerin mektuplarını elimde muhafaza ediyorum. Yunan alayı savaşlarının üzücü yanı sadece yüzlerce Yunan'lı erin harcanması ile bitmiyor. Bir çok ebeveyin veya eş, beklediklerinin nerede olduğunu. nasıl öldüğünü esir edilip edilmediğini veya yakınlarının nerede olduğunu bilmiyor."

MUCADELE BİTMİŞ DEĞİLDİR

Devlet Başkanı Denktaş yaptığı bir konuşmada, Kıbrıs sorununun henüz çözümlenmediğini tekrarlayarak. "Mücadele henüz bitmiş değildir. Mücadele kritik bir safhadadır. Çünkü en şanlı zaferler, bazan, tarih göstermiştirki masa başında kaybedilebilir. Bizim uğraşımız' masa başındaki mücadeleyi, zaferle neticelendirmektir" demiştir.

Türk toplumunun davasının bugünkü durumunu ve verilmekte olan mücadeleyi anlatan Denktaş özetle şöyle konuşmuştur.

"Mücadele bitmiş değildir. Mücadele kritik bir saf hadadır. Çünkü en şanlı zaferler bazen tarih göstermiştirki masa başında kaybedilebilir, yozlaştırılabilir. Masa bir davanın yozlaşmaması için her miğferin her zirvenin her partinin her kişinin her dava adamının davayı yozlaştırmamak için yapılması gereken fedakârlıkları bilme si ve ona göre hareket etme si gerekir".

ANKARA MEKTUBU

TOPLUMUMUZDA KADIN

Toplumların belirli bir düzeye gelebilmeleri, kalkınanlar seviyesinde yeralabilmeleri için, gerekli olanların yanında, kadına verilen önemin de büyük payı vardır kanımızca. Bugün, kadının görev almadığı yer yok gibidir. Bunlar göstermektedir ki, başarılı olabiliyorlar ve kendilerinin varlığı konusunda kabul ettirebiliyorlar.

Türk Kadınından geri alınan subaylık görevi (1) konusu tartışılagelmektedir uzun süredir. "1960-61 döneminde memleketin geçirdiği sosyal değişiklikler sıra sında-nedeni daima tartışılabilecek bir kararla-bu hizmet Türk Silâhlı Kuvvetlerimizde durdurulmuştur. Böylece ilk kez Halide Ediple, Kara Fatmalar ve Sabiha Gökçen'le büyük Atatürk'ün' Türk kadınına verdiği şeref tacı, ordunun üniforması sırtından alınmıştır" gibi görüşler üzerinde durulmalıdır, hiç değilse bir kez daha. Kadın için neler yapılmıyor, yazılmıyor. İşte bir ozanımızın (2) dile getirdikleri;

"Kibardır ve şıktır Türk kadınları,
Evine ışıktır Türk kadınları
Harcar varlığını milleti için,
Yurduna âşıktır Türk kadınları.

İsa Kayacan

Milletini sever, Âllaha tapar
Yuvada açılmış deliği kapar
Kadın çocuk yapar, kadın ev yapar"
Yapıcı unsurdur Türk Kadınları

Gerçekte böyle değil midir?, Tüm varlığının harcayıcısı ve toplum içinde aldığı görevlerin yerine getiricisi değil midir?. Ancak önce ülkemizde sonra bazı batı ülkelerinde, Türk kadınının gerçek hüviyeti anlaşılamamıştır, anlatılamamıştır. kesin olarak günümüze kadar.

Genel olarak Türk kadınının sorunları (3) nı ele alanlar vardır yığınla. Burada üzerinde durulanlar önemlidir herşeyden evvel. Çözümlerde getirilmekte.

- Siyasi haklar,
- Medeni haklar,
- Sosyal haklar ele alınmış. Ortadaki eşitsizliklerin de getirildiği görülmekte. Bunlar ise;
- Boşanmada eşitsizlik,
- Miras eşitsizliği,
- Ailede eşitsizlik şeklinde sıralanmakta. Taplumlarda bir yığın sorunlar vardır kuşkusuz. Bunların çözümü için. çaba sarfetmek başta yetkililerin görevi oluyor. İçinde bulunduğumuz yılı, kadın yılı olarak ilân edilmeseydi bu tür eksiklikler görülmeyecekmiydi ?. Elbet, biliniyorlardı ve zaman, zaman açıklığa kavuşturulmak için yazanlar, çizenler vardı.

Çoğunlukla ülkemizde kadın "gördüğü her işten harcamadan kocaya hesap vermek mecburiyetinde kalmakta ve bu yüzde çocukların üzerinde tam bir otorite kuramamaktadır" ve sonra, eski yılların getirdiği bir yığın kötü ve çağımızda benimsenmesi mümkün olmayan kabullenmeler var halâ.. Bunların giderilmesi için, kadınların toplumumuzda hakettiklerinin alıcıları olabilmeleri için, elbirliğiyle çalışmak zorunluğundayız. Gerisi boş lâf.

1-) Burhan Göksel (Uçan - Türk D. 257 - Ank.)
2-) Enver Tuncalp (Anne - Baba ve Ata Sevgisi - Ank.)
3-) Güner Ceylan (TBB - D. 92 - İst.)

3. SİLİFKE MÜZİK ve FOLKLOR FESTİVALİNDEN İZLENİMLER (3)

İlter Veziroğlu

Cavit Erden'in Konseri

Silifke Müzik ve Folklor Derneğinin Başkanı Cavit Erden'in, Festivalin ikinci gününde korodan sunduğu memleket türküleri ve halk oyunları, tüm izleyicilerin takdirlerini toplamıştır.

Yıllardan beri müzik ve folklor konusundaki uğraşları ile tüm Silifke'lilerin olduğu gibi tüm sanat severlerinde kalbine gelip oturmuştur, Cavit Erden.

Bugüne değin yetiştirdiği yüzlerce genç, onun en büyük mutluluk kaynağı oluyor.

3. Silifke Müzik ve Folklor Festivalinin ikinci günü festival programı 15.00 de başlamıştır.

Önce Silifke Lisesi, Atatürk Ortaokulu, Kız Meslek Lisesi ve Halk Eğitim salonlarında düzenlenen el sanatları ve resim sergileri açılmıştır.

Gece 21.30 da başlayan programda ise, Cavit Erden yönetimindeki koro memleket türküleri sunmuştur.

Âşıklar şöleninden sonra, yine halk oyunları ekiplerinin gösterileriyle sona ermiştir.

Şimdi de sizlere değerli folklorist Cavit Erden'in derlediği "SİLİFKE KOŞMASINI" sunuyorum.

"Kalktım geldim ince kumdan Furma'dan
Elâ gözler gel gel eder durmadan
Benim yarim yeni gelmiş yayladan.

Haydi haydi atamaz oldum
Silifke'nin poyrazından yatamaz oldum.
Akşam ile ikindinin arası

Yaktı beni kaşlarının karası
Bilmem hançer, bilmem gönül yarası
Bir dost yaraladı yaram var benim.

Haydi haydi atlı da geliyor
Şu kızın gamzeleri tatlı da geliyor.

(Devamı var)

Gazetemizde yayınlanan haber - şiir ve her türlü fikir yazısı gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

« Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN

Zehra Pınarses
(ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Yunus Emre Cad. 51/1
ESKİŞEHİR

HAFTANIN ŞİİRİ

SEFİLLER MEYHANESİ

Ben idim o gece kadehleri parçalayan acı
bir müzik sesinde
Ben idim o gece kahrolasıya içen sefiller
meyhanesinde

Bir ağlama ve bir hıçkırık vardı o titrek
sesimde
Ben idim o gece yanan bir aşkı
söndürmek hevesinde

Ruhumu yakarken o müzik sesine
benzeyen
Bana bıraktığın hayâl senin en son hediyen

Sefahatin en hızlısını yaşadım yalnız ve
amansızca
Vurdu delicesine yaşamak kamburuma
sessizden ansızca

Gözlerim bırakırken tahta masalara iki
damla yaş
Ben idim o gece sefiller meyhanesinde
ağlayan yavaş yavaş.

Özcan Ece

NOT : Bu şiir Adapazarı SONHABER gazetesinde 1973 yılının en güzel aşk şiiri seçilerek yazar Necdet Güngörsün tarafın dan hikâyesi yazılmıştır.

ÖLÜ SEVMESİ

Büyüdük büyüyoruz
Büyüyeceğiz
Umutlarımız olacak
Dağ kadar umultarımız
Dağın içinde
Ağlayan bir bebek gibi
Kundağın içinde
Değil
Dağın içinde

Umutlarımız olacak
Dağ kadar umutlarımız
Dağın içinde
Dağın içinde

Dört demir çubuk bize hükmetti
özgürlüğü elimizden aldı karanlık
Bir anlık

Yürüdük yürüyoruz
Yürüyeceğiz
Umutlarımız olacak
Çağ kadar umutlarımız
Çağım içinde
Çırpınan bir balık gibi
Ağın içinde
Değil
Çağın içinde

Umutlarımız olacak
Çağ kadar umutlarımız
Çağın içinde
Çağın içinde

Hüseyin Avni dede

SAN'ATTA ETKİ KONUSU

İLTER VEZİROĞLU

San'at konusunda etki yıllardan beri tartışılan bir konudur. Şiirde, hikâyede, resimde, müzikte etki meselesi önemlidir. Bazı eleştiriciler bir san'at eserini incelerken o sanatçının, başka eserlerden etkilenip, etkilenmediğine de bakarlar. Yani bir san'atçının, başka sanatçıların etkisi altında kalıp kalmadığını ve yapıtında ondan izler olup olmadığını ararlar,

Gerçekten etkilenmenin iç yüzünü bilmeyenler, eleştiricinin bu konuda tenkit ettiği bir şiire ya da esere hor bakarlar. Birçoğu da eser sahibini hırsızlıkla suçlayacak kadar ileri giderler.

Oysa etkilenmek bir sanatçı için en tabii birşeydir. Şair olsun, müzisyen ressam olsun etkilenmekten korkmamalıdır. Etkiye daima açık olmalıdır. Etkinleşimin, san'atçının kişiliğini bulmada önemli etkisi var zira.

Bir ozan, bir müzisyen yeni eserler verirken elbette kendisinden önce gelen san'at eserlerine göz atacak elbette onları inceleyecektir. San'atçı kendinden önce hayranlık duyduğu, beğendiği san'atçının eserlerinden etkilenebilir. Bu nedenle sevdiği beğendiği san'atçının eserlerinden bazı motifler kendi yapıtında da yansıyabilir.

Hiçbir san'atçı başlangıçta, başka sanatçıların eserlerinden etkilenmediğini ileri süremez. Günümüzün san'atçıları da muhakkak, kendilerinden önceki sanatçıların eserlerinden etkilenmişlerdir. Zaten etkilenmeyen kişiler bugün san'atçı olarak ortaya çıkamamışlardır. Ama etkilenmeyi savunurken, kopyeciliği savunduğumuz anlamı çıkarılmamalıdır. Etkileşim. us'ta kalan beğeni izlerinin kendi yarattığımızla kaynaştırılarak, yoğurularak, yeni bir buluş olarak ortaya konulmasıdır. Bu nedenle, san'atçının etkilenmesi kötülenecek bir nen değildir. Kötü olan taklitçilik, kopyeciliktir. Etkileşimle taklitçilik birbirine karıştırılmamalıdır.

Etki, sanatçıyı destekleyen, olgunlaştıran bir kaynaktır. Her san'atçı yaratıcıdır ama bu "yoktan var etme" anlamına alınamaz. Yaratma, türlü etkilerin uzun süre bilinç altında kaldıktan sonra bilince çıkmasıdır.

ANDRE GIDE, "Etkilerden korkan ve onlardan kaçan kimseler ruhlarının fakirliğini kapalı olarak itiraf etmektedirler. Onlarda keşfedilecek yepyeni hiç birşey yoktur. Çünkü keşiflerine ortaklık edecek hiç birşeyle suç ortağı olmak istemezler. Onların kendilerine akraba bulmağa pek önem vermemeleri bana öyle geliyor ki, bu akrabalığa lâyık olmalarını bilmemelerindendir" der ve arkasından ekler. "İşte bunun için büyük zekâların etkilerden hiç korkmadıkları tersine onları varolmak hırsına benziyen bir nevi hırsla aradıklarını görürüz.

SEÇTİKLERİMİZ

İÇERDE

Haberin varmı taş duvar?
Demir kapı, kör pencere,
Yastığım, ranzam, zincirim,
Uğruna ölümlere gidip geldiğim,
Zulamdaki mahzun resim
Haberin var mı?
Görüşmecim, yeşil soğan göndermiş,
Karanfil kokuyor cıgaram
Dağlarına bahar gelmiş memleketimin...

Ahmed Arif

Not : Hasretinde prongalar eskittim, Kitabından alınmıştır.

bize gelenler

İrfan Ünver Nasrattınoğlu, son aldığı mız betiğinin "SUNUŞ,, unda, Ben, yıllardır doğup büyüdüğüm beldenin Folkloru üzerinde araştırmalar, derlemeler ve yayın lar yapmaktayım bu küçük kitap ta, bir kaç hemşerimle birlikte örmekte olduğumuz, Afyonkarahisar Folkloru, Edebiyatı ve Tarihi ile ilgili zincirin bir halkasıdır diyor.

AFYONKARAHİSAR FOLKLORUNDAN DAMLALAR isimli betiği için. Maniler, bilmeceler, tekerlemeler, dualar, beddualar, vb. yer aldığı betiğin ederi On lira, Nasrattınoğlu'nu bir kez daha kutluyor, başa rılar dilerken, isteme adresini belirtelim.

P. K. 471 ULUS ANKARA

SEVDA PINARI

Durma ak sevda pınarım
Durma ak
Bu yürek senin
Bu direk senin yaşamak evrenimde

Portakal ağaçlarım
Çiçeğe durmuşken dallarda
Özündeki sesi bana ver
Bana ver en görünmez devinimde

Coşuver peşimde gölgem boyu
Biraz ölüme yakın
Biraz ölümden uzak
Coşuver yürek ikilemimde

Durma ak sevda pınarım
Durma ak
Ölüm ürkünç değil
Ölüm güç değil taşımak evrenimde.

Abdurrahman Günay

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Av. Kudret Hatipoğlu

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 1547 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sütun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

BOLU AMATÖR KÜME MAÇLARI BAŞLADI

İlk haftayı Galibiyetle kapadı.

Çilimlispor, Düzcespor ve Mengenspor kapadı. Akçakocaspor 1-1 berabere kaldı

Bolu Amatör 1. Lig maçları başladı. Düzce şehir sıtadının onarımı dolayısıyle maçlar Bolu şehir sıtadında oynandı.

Pazar günkü maçlarda Mengenspor - Gençlerbirliği, Çilimlispor - Hamidiyespor Düzcespor - (Amatör) Boluspor (Amatör) Karşı karşıya geldiler. Günün ilk maçında Mengenspor karşısında bir varlık gösteremiyen gençlerbirliği sahadan mağlup ayrıldı. Mengenspor 4- Gençler birliği 2- Günün ikinci maçında Çilimlispor gününde olmayan Hamidiyesparu 3-1 yendi. Günün son maçı Düzcespor - Boluspor amatör takımlarının arasındaydı...

Düzcespor Boluspor'u 2-0 yendi.

Cumartesi günü oynanan Mudurnuspor-Akçakocaspor maçı da berabere sonuçlandı. Mudurnuspor 1- Akçakocaspor 1

Z A Y İ

Düzce Orman İşletmesinden aldığım 31 - 12 - 1964 Tarih 53 / 32 sayılı Teminat makbuzunu kaybettim hüküm süzdür.

Sıtkı Aras
DÜZCE

İLGİLİLERİ UYARIYORUZ

Kapalı Spor Salonu beton direklerinde Çatlaklık var

Yıllarca kapalı spor salonunun hasretini çeken Düzceliler en nihayet bir kapalı spor salonuna kavuşuyor... Kapalı spor salonunun inşaatı bir hayli ilerledi... Bazı spor severler görmüşler bize ilettiler biz de ilgililere bu durumu bildiriyoruz. Kapalı spor salonunun Batı kısmındaki hatıllarda çatlaklık var... Türkiyede şimdiye kadar bir çok spor salonu çöktü... Düzcenin kide ileride bu duruma gelmemesi için biz basın olarak ilgilileri ikaz ediyoruz. Kapalı spor salonumuz şimdiden tedbir alınmazsa ilerde çökebilir!

Kapalı spor salonu inşaatının çatlayan beton hatıllarının kabahatı kimde yapan Mütahidindemi? Kontrolündemi? yoksa Beden Terbiyesi teşkilatındamı... Kısacası ilgililer şimdiden tetbir alırlarsa ileride doğacak facialar şimdiden önlenir kanaati içindeyiz!

MÜSTAHSİL BU YILDA ENDİŞELİ

(Baştarafı say. 1 de)

aramazlar... Yönetici beyler süs içinmi? seçildiler!.. Fındık müshtahsili her yıl olduğu gibi bu yılda feryat ediyor. Müstahsilin sesine, feryadına cevap verecek derdine çare bulacak bir merci yokmu Fiskonun kantarında 100 kiloluk fındık 95 gelir, bir kilo luk çuval 2. kilo gelir 50 Randımanlı fındık 46 randıman gelir... 46 Randımanda 50 oluyormuş neden.

BİR DAVA TAKİPÇİSİNİN RİCASI

(Başt. Sa. 1 de)

da tomruk yapmak ve kesim işleri yapmakla çalışarak hayatımı kazanmaya devam etmekteyim 1136 Sayılı avukatlık kanunu sayın parlementer sayın senatörler ve sayın millet vekillerimizce incelenmemiş ve bu kanunun geçici 17 nci mandesinden istifade eden 100 binlerce Dava takibcilerin in 1977 Yılının 7 nci ayının 7 sinde bu vazifelerine son verilmek üzere geçici olarak kararlaştırılmıştır bizler elimizde bulunan bazı davalarımızı bitiremedik ve işimizde yeterli değildir ayrıca bulunduğumuz Yer As. hukuk ve sulh hukuk icra tetkik merci mahkemeleri haricinde yeni başka bir kasa bada davalara girememekteyiz ve Nakilde yapamadığımız gi bi kısıklı bulunuyoruz. Anaya samız bunu Sadece Avukatlaram hak tanımıştır yoksa biz lerde avukat sorumluluğu taşıdığımızdan bizlerde bu haktan istifade edip edemeyeceğimiz hususunda gerekli bir bilgiye sahip olmak istiyorum.

YENİ SEZONA GİRERKEN

Düzceden uzakta Düzce'nin Düzcespor'un hasretiyle yanan bir taraftarın mektubunu sütunlarımıza aynen aktarıyoruz

Bir zamanların fırtına ve gönüllerdeki Düzcespor'un sonraları neden yavaş yavaş durulduğuna pek aklımız ermedi. Sadece üzülüp kaldık. Belki gelecek yıllarda düzelir ümidiyle kendimizi avuttuk. Hele geçen sezon nerde ise kümeye yakla şıyordu. Bereket versinki küme düşme yoktuda biraz rahattık.

Her neyse, geçmişlerden sadece ders alınıp gerisini unutalım.

Duydukki Düzcespor önümüzdeki sezona gayet iyi giriyormuş. İyi transferlerin yanında değerli bir antröner de görevlendirilmiş. Böylece vargüçleriyle çalışacaklarmış ve evvelki yıllarda olduğu gibi daima yükselen bir Düzcespor görecekmiş sayın Düzceliler ve Düzcespor taraftarları.

Düzcespor yöneticileride iyi bir karar alarak ezeli rakipleri olan Bolusporla bundan böyle dostça geçinecek ve yardımlaşacaklarmış. Bu hususta anlaşmışlar bile.

Trabzonspor örneğiyle hareket edilirse, disiplinli Düzcesporu önümüzdeki sezonlarda şampiyonluk kürsüsüne doğru adım adım tırmandığını görebiliriz. Böylecede lâyik olduğu yere çıkmış olacak ki taraftarlarının da arzusunu yerine getirmiş olacaklar bir yerde. Ve dai mada taraftarlarını yanların da göreceklerdir.

Ne kadar geç olsa bile iyiye dönüş her zaman faydalıdır kanımızca. Bu bakım dan Düzcespor'u kutlar devamlı başarı dileklerinde bulunurken önümüzdeki sezonun hayırlı olmasını dileriz.

Hürmetlerimle...

İ. Kenan Sertoğlu

BAYRAMDA
DOSTLARINIZA
EN GÜZEL
HEDİYE
Servet Kolonyaları
OLMALIDIR

Eleman Aranıyor

Matbaamızda Mürettip - Kalıpçı yetiştirilmek üzere ilkokul mezunu Kız ve Erkek işçiler aranmaktadır.

İlgilenenlerin matbaamıza müraacaatları duyurulur.

DÜZCELİLER
BAYDANLAR
MEFRUŞAT'TAN ŞAŞMAYIN
Evinizin İhtiyacı olan Muşamba, Perde, Tül, Sünger ve Yataklarınızı Zevkinize, Bütcenize Uygun şekilde Perakende temin edebilirsiniz
Bir defa uğramanız menfaatinize olur.
SEÇMESİNİ BİLENLER
BAYDANLAR MEFRUŞATA
GELENLERDİR.
Mustafa Baydan ve Kardeşleri
1 - Pazaryeri No : 37 / A
2 - Eski Belediye Meydan Sok. No. 8 Tel : 12 56
D Ü Z C E

Derneklere, Sendikalara
Partilere önemli bir duyuru

Teşekkülünüz en güzel Ses sanatçılarını getirmek bir eğlence Bir konsermi tertiplemeyi düşündünüz, Tükiyenin en ciddi Organizatörü (Anadolu konser Bürosu'nu) tercih ediniz.

Mektup yazıp izahat isteyiniz, gelip görüşelim.
Adres: Rıhtım cad. Reşit efendi sok. No. 12/1
Kadıköy, İstanbul, Tel: 36 48 76 dan Fahri - Neşe